

船
津
座

FUNATSUZA

第21回飛騨河合音楽コンクール

第1位グランプリ受賞記念

柴田花音 チェロ・リサイタル

2022年
11月18日 金

開場 18:30 開演 19:00

【会場】

飛騨市神岡町 地域交流センター

船津座 多目的ホール



第71回日本音楽コンクール
ピアノ部門第1位
鈴木 慎崇



東京フィルハーモニー交響楽団
首席チェロ奏者
金木 博幸



チケット 全席自由1,000円(未就学児入場不可)

チケット取扱い 船津座・飛騨市文化交流センター・高山市民文化会館

※チケット販売開始は10月11日(火)午前10時より販売開始

(チケットの電話予約は10月11日(火)午前9時より下記番号にて承ります。)

お問合せ先 飛騨音楽の里 0577-65-2221 (Facebook: <https://www.facebook.com/hidakawai.music2020/>)

主催/飛騨音楽の里 後援/飛騨市・飛騨市教育委員会



©shigeto Imura

第21回飛騨河合音楽コンクール第1位グランプリ受賞記念

柴田花音 チェロ・リサイタル

CANON SHIBATA PROFILE (柴田花音プロフィール)



©shigeto Imura

2000年生まれ。愛知県出身。
第70回全日本学生音楽コンクールチェロ部門名古屋大会本選、全国大会第1位、及び横浜市民賞（聴衆賞）、日本放送協会賞、かんぼ生命奨励賞受賞。名古屋市教育委員会より表彰を受ける。第14回ビバホールチェロコンクール第1位。第40回霧島国際音楽祭にて霧島国際音楽祭賞受賞。他受賞多数。名古屋フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等と共演。NHK、CBCラジオ他、メディア等多数出演。これまでに林良一、野村友紀、山崎伸子、中木健二の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部器楽科を経て、現在、トロント王立音楽院グレン・ダールド・スクールにてハンス・ジェンセン、アンドレス・ディアスの両氏のもと、研鑽を積む。Music Master Course Japan 2019修了生。2022年度ロームミュージックファンデーション奨学生。宗次徳二奨学基金、ロータリー昭和、第27回丹羽奨励生、2020年度ヤマハ音楽支援制度奨学生。

YOSHITAKA SUZUKI PROFILE (鈴木慎崇プロフィール)



東京藝術大学音楽学部卒業。全日本学生音楽コンクール、日本音楽コンクールにて、それぞれ第1位。また、リサイタル、FM、CDなどで数多くの演奏家と共演。国内外の音楽祭、コンクールにおいて公式伴奏者を務めるなど、伴奏、室内楽にも活動の場を広げている。最近では、オーケストラの演奏会に鍵盤楽器奏者として度々出演している。武蔵野音楽大学非常勤講師を務めたのち、現在、東京藝術大学、洗足学園音楽大学非常勤講師として、後進の指導にあっている。

受賞記念リサイタルに寄せて

2年前に初めて柴田さんの演奏を生で聴き驚いた。豊かな音楽性と確かな技術に加えて限らない可能性。とても楽しみな新人が出てきたものだ…と思った。日本音楽コンクールと共にチェロでは国内最高峰と言われるビバコンクールで、柴田さんは昨年見事に優勝。その直後に飛騨河合音楽コンクールにも参加してくれた。大きなコンクールで結果を出したあとに、柴田さんが飛騨河合音楽コンクールにも参加してくれたことも嬉しかったし、飛騨河合音楽コンクールの認識のされ方が格段に良くなってきている証でもある。柴田さんは飛騨河合音楽コンクールに於いても圧倒的な力量でグランプリに輝いた。

飛騨の地から大きく羽ばたいた若きチェリスト・柴田花音さんの情感豊かな音楽性と驚異のテクニックを、ご堪能いただけましたら幸いです。

金木 博幸 (東京フィルハーモニー交響楽団首席チェロ奏者)



PROGRAM

- ショパン/序奏と華麗なるポロネーズ
- サン・サーンス/白鳥
- フォーレ/夢のあとに
- ショパン/チェロソナタより
- ポッパー/ハンガリアン狂詩曲
- ロッシェニ/セビリアの理髪師より「フィガロ」(私は街の何でも屋)
- プロコフィエフ/チェロソナタ

